

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento 93 del 17 MAR. 2025

OGGETTO: Opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dall'11 aprile al 19 aprile 2025. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata	€	
Impegni assunti	€	
Fondo disponibile	€	

Visto ed iscritto a N. 757 al 766
de Cap. 21-22

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 354.767,44 cap. 21-22
21-22 100

addi 14/07 20 25

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE Direzione Artistica

Prot. n. del

Il Compilatore

Il Capo Settore

Visto:
E.L.R. TEATRO MASSIMO
Il Direttore Amministrativo
Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

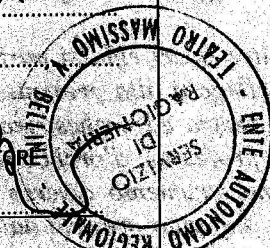
Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaventicinque

il giorno 17 del mese di marzo

il Sovrintendente nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana - n. 27/Serv.1° S. G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.



24

Al riguardo si attesta che i predetti strumenti speciali non rientrano nella enucleazione di cui all'art. 62 c. 2 del CCNL, trattandosi di strumenti per i quali i professori sopra indicati hanno diritto ad un compenso rapportato alla maggiorazione della paga contrattuale giornaliera e la loro mancanza non consente l'effettuazione della produzione;

c) la spesa di € 5.466,44 oltre IVA inerente all'effettuazione del servizio di maschere per prestare assistenza agli spettatori presenti durante le 7 recite dell'opera (€ 55,78 oltre IVA – prezzo per singola prestazione – x n° 14 maschere x n. 7 spettacoli), a cura della società Menti Associate s.r.l. con sede Roma Viale Beethoven 52, aggiudicataria del servizio.

Di seguito il prospetto, con la specifica degli artisti impegnati nell'opera "Madama Butterfly" e delle spese correlate:

Opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini			recite 7 : dall'11 aprile al 19 aprile 2025		
		Cachet	Numero di recite	Totale Cachet	
Direttore d'orchestra	Alessandro D'Agostini	€ 4.000,00	7	28.000,00 €	
Regia e scene	Lino Privitera			15.500,00 €	
Assistente alla regia	Kiko Xhani			4.500,00 €	
Costumi	Alfredo Corno			8.200,00 €	
Assistente costumista	Agata Berretta			4.000,00 €	
Videomaker	Daniel Reina			1.500,00 €	
Datore Luci	Andrea Iozzia			1.700,00 €	
ballerino	Antonella Cascino	€ 180,00	7	1.260,00 €	
ballerino	Debora Fagone	€ 180,00	7	1.260,00 €	
Ballerino	Giulia Caccetta	€ 180,00	7	1.260,00 €	
Ballerino	Giuseppe Zammataro	€ 180,00	7	1.260,00 €	
Ballerino	Saverio Sciavarrello	€ 180,00	7	1.260,00 €	
Ballerino	Serena Giammona	€ 180,00	7	1.260,00 €	
		TOTALE 1		70.960,00 €	
Personaggi	Artisti	Cachet	Numero di recite	1° Cast	2° Cast
Madama Butterfly	Valeria Sepe	7.500,00 €	4	30.000,00 €	- €
	Myrto Papatnasiou	5.000,00 €	3	- €	15.000,00 €
B.F. Pinkerton	Leonardo Caimi	5.500,00 €	4	22.000,00 €	- €
	Carlo Ventre	5.000,00 €	3	- €	15.000,00 €
Suzuki	Laura Verrecchia	4.000,00 €	4	16.000,00 €	- €
	Anna Pennisi	3.000,00 €	3	- €	9.000,00 €
Sharpless	Luca Galli	3.500,00 €	4	14.000,00 €	- €
	Francesco Landolfi	3.000,00 €	3	- €	9.000,00 €
Goro	Saverio Pugliese	2.500,00 €	4	10.000,00 €	- €
	Mauro Bolognesi	3.000,00 €	3	- €	9.000,00 €
Lo zio Bonzo	Gianfranco Montresor	3.000,00 €	4	12.000,00 €	- €
	Gaetano Triscari	2.000,00 €	3	- €	6.000,00 €
Il principe Yamadori	Roberto Accurso	1.500,00 €	7	10.500,00 €	- €
Kate Pinkerton	Paola Francesca Natale	1.800,00 €	4	7.200,00 €	- €
	Liliana Aièra	1.500,00 €	3	- €	4.500,00 €
Il commissario Imperiale	Roberto Accurso	500,00 €	7	3.500,00 €	- €
L'ufficiale di registro	Filippo Micale	500,00 €	7	3.500,00 €	- €
				1° Cast	128.700,00 €
				2° Cast	67.500,00 €
				196.200,00 €	
TOTALE 2					
contributi previdenziali a carico dell'Ente personale scritturato (su € 267.160,00)				TOTALE 3	73.442,28 €
prestazioni speciali				7.025,85 €	
contributi a carico dell'Ente prestazioni speciali				1.672,86 €	
servizio di maschere				5.466,44 €	
				TOTALE 4	14.165,15 €
				70.960,00 €	
				196.200,00 €	
				73.442,28 €	
				14.165,15 €	
TOTALE COMPLESSIVO				354.767,43 €	

del 3 settembre 2024, al finanziamento di tutte le spese riportate nel piano finanziario trascritto nel presente atto, in quanto funzionali alla rappresentazione dell'opera in oggetto, trattandosi di atto propedeutico obbligatorio per la definizione delle obbligazioni giuridiche sia nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli dell'opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione, sia nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione;

Considerato, infine, quale ultima considerazione non meno importante, che l'autorizzazione di cui sopra è condizione essenziale per continuare la programmazione artistica inerente la Stagione Lirica 2025, consentendo all'Ente di maturare titolo per ottenere dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali la corresponsione del contributo di cui al Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 per l'attività artistica 2025;

Visto lo Statuto dell'Ente;

DISPONE

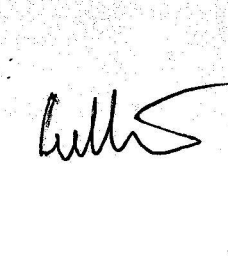
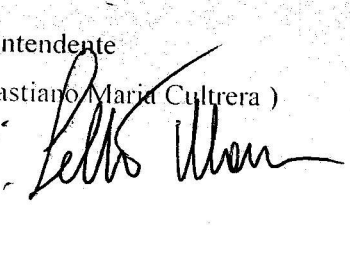
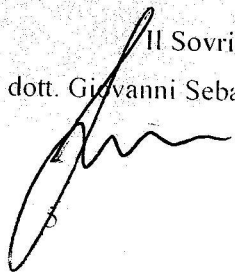
La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento che qui si intende integralmente riportata e trascritta.

- Di autorizzare, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 19 del 3 settembre 2024, la definizione degli impegni di spesa propedeutici alla definizione dei contratti di scrittura con la compagnia di canto, il comparto registico, le prestazioni del personale dipendente ed i fornitori di beni e servizi, essenziali per la produzione "Madama Butterfly" di G. Puccini, il cui primo spettacolo è previsto l'11 aprile 2025, analiticamente riportati nella tabella predisposta dal Direttore Artistico, allegata al presente atto ed integralmente trascritta nella parte motiva dello stesso.
- Di impegnare la spesa complessiva di euro 354.767,43 sul bilancio 2024-2026, competenza 2025, come segue:

- quanto a €	7.025,86 -	Prestazioni speciali	al cap. 101106
- quanto a €	1.672,86 -	Oneri riflessi pers. stabile dipendente	al cap. 101118
- quanto a €	1.500,00 -	compenso per incarico di natura artistica	al cap. 101107
- quanto a €	28.000,00 -	Cachet direttore d'orchestra	al cap. 104410
- quanto a €	196.200,00 -	Cachet e rimborsi per attività lirica	al cap. 104412
- quanto a €	21.700,00 -	Cachet regista	al cap. 104414
- quanto a €	12.200,00 -	Cachet costumista	al cap. 104416
- quanto a €	7.560,00 -	Cachet ballerini	al cap. 104413
- quanto a €	73.442,28 -	Oneri riflessi personale scritturato	al cap. 104421
- quanto a €	5.466,44 -	Compensi per incarichi di servizi	al cap. 101155
- L'IVA, nella misura di legge, a presentazione fattura sarà imputata al capitolo 541362 del bilancio 2025.
- Dare atto che le obbligazioni da contrarre a valere sul predetto impegno di spesa diverranno esigibili nel corso dell'anno 2025.
- Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni (Decreto Lgs. N. 33/2013), pubblicare il presente atto sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente

(dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera)



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and financial management. The text highlights that without reliable records, it is difficult to track expenditures, assess performance, and ensure that resources are used efficiently and effectively.